

## 修士論文（研究報告書）要旨

論文（報告書）タイトル：「2.5次元ミュージカルのグローバル戦略に関する研究」

学籍番号：AM17205

氏名：胡豫

指導教授：後藤康浩教授

### 【論文（報告書）の構成】

はじめに

第1章 問題認識の提示と研究目的の設定

1 問題意識

2 先行研究

3 研究目的

第2章 問題状況の分析とアプローチ

第3章 2.5次元ミュージカルの紹介

1 2.5次元ミュージカルの発展過程

2 日本の2.5次元ミュージカルの特徴

3 具体的な例からの説明

4 今注目すべき理由

第4章 2.5次元ミュージカルと従来演劇の区別と相互影響

1 歌舞伎

2 宝塚歌劇

3 劇団四季

第5章 2.5次元ミュージカルのグローバル戦略について

1 グローバル戦略展開の背景

2. 現地化が必要な理由

第6章 考察

1 2.5次元ミュージカル市場

2 観劇層について

第7章 結論

1 研究結果

2 今後の課題

### 【論文（報告書）の内容】

## 1. 研究目的

近年日本では、「2.5次元ミュージカル」と呼ばれる舞台が続々と制作され、多くの観客を集めている。その発展によって、2.5次元ミュージカルの国内市場、運営方式が成熟し、海外進出の条件が完備し、2.5次元ミュージカルは海外でも人気が高まり、日本のコンテンツ輸出の新しい形としてグローバル展開の時期を迎えているのではないかと考えられる。

そこで、本稿では、2.5次元ミュージカルの発展状況を分析し、その中でグローバル戦略を取り上げ、そのあり方について考査を行うことを目的とする。

## 2. 研究方法

まず、2.5次元ミュージカルはなにかについて資料を調べ、一般社団法人日本2.5次元ミュージカル協会の公式サイトを詳細に確認後、協会へヒアリングを実施する。公演の公式と俳優のツイートをフォローして、その動向を注目する。

さらに、実際にプレイガイドでチケットを買う、劇場へ行って観劇する。自分と一緒に観劇し交流している友人に意見をヒアリングする。

最後は、公演のDVDなどの映像資料も視聴し、細かく確認する。ミュージカル「テニスの王子様」シリーズ、ミュージカル「薄桜鬼」シリーズ、ミュージカルと舞台「刀剣乱舞」と「最遊記歌劇伝」など2.5次元ミュージカル代表する公演を視聴し、その特徴と魅力を見つける。

近年、人気が高くなっている2.5次元ミュージカルに関するレポートやWeb記事を中心に、俳優のブログなども調査する。

## 3. 研究結果

以上のようなことから、本研究では、2.5次元ミュージカルの発展には、国内だけでなく、グローバル市場の開拓も必要である。そして、現段階において、2.5次元ミュージカルのグローバル戦略もっとも主要市場対象は中国である、そして将来は欧米へ進出し、現地化する必要があると結論付けることができる。

### 【主要参考文献】

1. 松岡瑞季 (2016) 「育てる日本の舞台芸術～舞台芸術への入口、ミュージカル～」 pp.21-22
2. 増山 賢治 (2014) 「日本の創作ミュージカルの新潮流としての 2.5次元ミュージカルに関する一考察～その展開とカテゴリー形成をめぐる～」 愛知県立芸術大学紀要 No.44 (2014) pp137- 138
3. 増山 賢治 (2015) 「2.5次元ミュージカル活性化の諸相：演目と作曲家の 多元性に着眼して」 愛知県立芸術大学紀要 No.45 (2015) p 105
- 4 おーちようこ (2017) 『2.5次元舞台へようこそ』 p 9.